

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20»

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
От 17.08. 2020 г.
руководитель ШМО
А.В. Климova
Климova А.В.

Согласовано:
зам. директора по УВР
Н.П. Бессонова
Бессонова Н.П.
От 28.08. 2020 г.

Утверждаю:
Приказ № 142
от 28.08. 2020 г.
директор школы
Л.В. Константинова
Константинова Л.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) средней
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 68 Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Блинова Ирина Васильевна категория высшая

Программа разработана на основе
общеобразовательной программы к завершённой
предметной линии учебников по литературе
под редакцией Г.С. Меркина
(указать примерную или авторскую программу/программы,
издательство, год издания)

Программа разработана на основе

2020 – 2021 учебный год

п. Красноярский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; программы к завершённой предметной линии учебников по литературе для 7 класса под редакцией Г.С. Меркина, тематическим планированием к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс» Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 3 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2015. Программа рассчитана на 68 часов (34 недели, 2 часа в неделю).

Целью изучения предмета «Литература» в 7 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

На основании требований ФГОС в содержании тематического планирования предполагается реализовать **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.**

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения

к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Также **системно-деятельностный подход** предполагает учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов по произведениям;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес и уважительно относиться к культуре и истории своего народа, страны;
- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;
- проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- самовыражаться через слово;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- оценивать свои и чужие поступки;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- удерживать цель деятельности до получения её результата.
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях (в том числе в виде иллюстраций, схем, таблиц);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- учитывать разные мнения и интересы.

Ученик получит возможность научиться:

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях басен;
- различать малые фольклорные жанры;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать тексты древнерусской литературы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок;
- пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

Ученик получит возможность научиться:

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела	Из них кол-во часов, отведённых на практическую часть и контроль	
			Сочинения	Контр. раб
1.	Введение	1	-	-
2.	Из устного народного творчества	2	-	-
3.	Из древнерусской литературы	2	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века	7	2	-
5.	Из русской литературы XIX века	28	1	-
6.	Из русской литературы XX века	21	2	-
7.	Из зарубежной литературы	6	-	-
ИТОГО:		68	5	1 итог. контр. раб.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Виды/формы контроля
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1		Введение. Любите читать!	Урок-лекция	Знакомство с метафизической природой художественного образа, его обобщающим и оценочным значениями, с разными видами художественных образов.	Умение отвечать на вопросы, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формирование интереса к изучению литературных произведений.	
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 ч.)							
2		Особенности былин. Былинные герои. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Урок изучения нового материала	Знакомство со статьёй учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былин, с темами былин, их циклами.	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование понимания важности и необходимости изучения литературы.	Фронтальный опрос
3		Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Необрядовая поэзия. Лиро-эпические песни.		Изучение обрядовой и необрядовой поэзии, знакомство с особенностями исполнения лиро-эпических песен.	Умение вести диалог, высказывать свою точку зрения, уважать мнение товарища.	Осознание своей этнической принадлежности, развитие знаний об истории, языке, культуре своего народа, своего края, о культурном наследии народов России и человечества.	Викторина
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)							
4		«Повесть временных лет» - древнейшее	Урок изучения	Выявление исторической основы летописной записи,	Формировать умение высказывать и	Формирование представлений об истоках	Фронтальный

		сочинение русской истории. «...И вспомнил Олег коня своего...»	нового материала	параллельных сюжетов о смерти от коня в мировой литературе; особенностей языка летописи.	обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения	русской государственности, об отношениях народа и власти	опрос
5		Духовно-нравственный смысл «Повести о Петре и Февронии Муромских». Идея произведения.		Выявление особенностей жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских», символического значения образов змееборца и премудрой девы.	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	Формирование умения оценивать ситуации с точки зрения моральных норм и этики.	Комбинированный опрос
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 ч.)							
6		Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре	Урок изучения нового материала	Знакомство с литературными направлениями, выявление особенностей классицизма как литературного направления.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Сообщение
7		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Урок изучения нового материала	Расширенное знакомство с творчеством М.В. Ломоносова, выявление значения научного наследия М.В. Ломоносова.	Развитие выразительного чтения, умения составлять план статьи учебника.	Формирование представлений о познании как способе бытия человека, стремящегося к открытию новых истин, смыслов, ценностей и реальностей.	Фронтальный опрос
8		<i>РР. Сочинение «Учение М.В. Ломоносова о трёх итиях»</i>	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Выявление значения литературного наследия М.В. Ломоносова.	Развитие умения составлять план сочинения, отвечать на вопросы, аргументировать.	Развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Сочинение

9		В мире художественного слова Г.Р. Державина. «Властителем и судиям»	Урок изучения нового материала	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, взаимоотношениях человека и государства	Индивидуальный опрос
10		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	Урок изучения нового материала	Обзорное знакомство с биографией и творчеством Д.И. Фонвизина. Роль комедий в русской литературе.	Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи комедии.	Формирование представлений о труде как созидательном начале, уважительного социальных и нравственных ценностях гуманизма.	Комбинированный опрос
11		Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения давать характеристики героям, выявлять основной конфликт.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование представлений об общечеловеческом характере идей Просвещения, о прогрессе, свободе, справедливом и разумном социальном устройстве, о развитии научного знания и нравственном совершенствовании.	Тест
12		<i>РР. Сочинение «Проблема крепостного права и государственной власти в комедии»</i>	Комбинированный урок	Умение составлять план характеристики персонажей, анализировать эпизоды для выявления проблем общества 18 века.	Формирование умения строить устное и письменное высказывание с учётом сферы и ситуации общения.	Формирование осознания необходимости владения родным языком для учебной, трудовой и профессиональной деятельности.	Сочинение
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)							
13		А.С. Пушкин в	Урок	Выявление художественной	Развитие умения	Формирование устойчивого	Кроссвор

		Петербурге. «К Чаадаеву», «Два чувства дивны близки нам...»	изучения нового материала	идеи стихотворений. Воссоздание исторической атмосферы эпохи восстания декабристов; причин, побудивших А.С. Пушкина обратиться к опальным декабристам.	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста.	Д
14		Художественная идея стихотворений «Во глубине сибирских руд..», «Анчар», «Туча».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении.	Фронтальный опрос
15		«Песнь о вещем Олеге». Сходства и различия с летописным фрагментом.	Урок изучения нового материала	Выявление художественной идеи баллады, различий между летописным фрагментом и произведением А.С. Пушкина.	Формирование навыков оформления своих мыслей в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	Формирование чувства прекрасного – умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремления к совершенствованию собственной речи.	Комбинированный опрос
16		Противопоставление образов Петра I и	Урок совершенств	Выявление смысла противопоставления образа	Формирование умения определять понятия,	Формирование целостного мировоззрения,	Тест

		Карла XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	ования знаний, умений, навыков	Петра I и Карла XII.	создавать обобщения, устанавливать аналогии.	соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	
17		М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. Библейская символика стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	Урок изучения нового материала	Выявление значения библейской символики стихотворений, авторской позиции.	Развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности, о многогранности личности и творческой индивидуальности.	Фронтальный опрос
18		«Родина». Деревня как поэтическое воплощение отчизны.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Повторение и расширение знаний по биографии поэта (чтение статьи Андронникова Л.И.). Развитие и переосмысление пушкинских традиций в лирике Лермонтова.	Развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.	Самостоятельная работа
19		«Песня про... купца Калашникова. Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова.	Урок-лекция	Изучение сюжета поэмы, его исторической основы, образа Ивана Грозного и темы власти.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию.	Воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее.	Викторина
20		Основные мотивы и фольклорные элементы в «Песне...». Художественное богатство произведения.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Выявление художественной идеи произведения.	Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование ответственного отношения к учению.	Тест

21		Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича	Урок изучения нового материала	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Изучение темы города и «маленького человека».	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Фронтальный опрос
22		Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умений давать характеристики героям, анализировать эпизоды.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Тест
23		«Записки охотника» И.С. Тургенева. Духовный облик рассказчика-героя. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев.	Урок изучения нового материала	Владение литературоведческими терминами: стихотворение в прозе.	Развитие умения высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других.	Формирование представлений об участии как ценности гуманизма, способности чувствовать и понимать прекрасное.	Сообщение
24		«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства	Урок совершенствования знаний, умений,	Знакомство с мировоззрением автора: с его раздумьями о мире и человеке, о красоте и величии русского языка.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Индивидуальный опрос

		крестьян.	навыков		осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.		
25		«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворений в прозе.	Урок-диспут	Знакомство с многообразием тематики стихотворений в прозе.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Тест
26		Образ музы в поэзии Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...». Народная тема стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»	Урок изучения нового материала	Повторение и расширение знаний по биографии поэта. Знакомство с творческой историей стихотворения.	Развитие умения высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Фронтальный опрос
27 - 28		Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины». Историческая основа, художественная идея фрагмента поэмы.	Урок изучения нового материала	Знакомство с историей декабристского восстания, судьбами жён декабристов. Анализ эпизодов, характеристика героинь поэмы.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.	Комбинированный опрос, тест
29		Поэма Н.А. Некрасова «Железная дорога». Истинная цена дороги и цена труда.	Комбинированный урок	Изучение народных характеров и судеб в стихотворениях Некрасова.	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,	Фронтальный опрос

						языку.	
30		Особенности сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик». Нравственное одичание героя.	Урок изучения нового материала	Знакомство с пародией на цивилизацию, на представления о блаженном существовании «естественных людей» - дикарей.	Развитие умений понимать и формулировать тему и цель урока.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Кроссворд
31		«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сатиры, пародии на цивилизацию.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Изучение образа народа в сказках Салтыкова-Щедрина.	Развитие умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Тест
32		<i>РР. Сочинение-миниатюра «Нужна ли сатира сегодня?»</i>	Комбинированный урок	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	Развитие письменной речи, навыков развёрнутого ответа.	Формирование интереса к письму, к созданию собственных текстов.	Сочинение
33		Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце».	Урок изучения нового материала	Углубленное изучение биографии Л.Н. Толстого. Знакомство с «Севастопольскими рассказами». Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.	Самостоятельная работа
34		Н.С. Лесков «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Знакомство с биографией Н.С. Лескова, особенностями языка и жанра сказа.	Развитие умений делать краткий выборочный пересказ текста, сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану, давать письменный отзыв на эпизод.	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Фронтальный опрос

35		Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	Комбинированный урок	Формирование навыков выявления особенностей проблематики и центральной идеи произведения.	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Кроссворд
36		Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»	Урок изучения нового материала	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Знакомство с творчеством Ф.И. Тютчева, определение тем стихотворений.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Фронтальный опрос
37		Краткие сведения об А.А. Фете. «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер»	Урок изучения нового материала	Развитие навыков выразительного чтения стихов о природе, создания письменного отзыва о поэтическом тексте.	Формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	Формирование у обучающихся навыков мотивации к самосовершенствованию.	Индивидуальный опрос
38		Поэзия XIX века о России. Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»	Комбинированный урок	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Фронтальный опрос
39		А.П. Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон».	Урок изучения нового материала	Развитие умения определять тематику юмористических рассказов писателя, характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова.	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Тест

40		А.П. Чехов. «Смерть чиновника»	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения определять способы создания образов.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Кроссворд
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)							
41		И.А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...». Особенности раннего творчества Бунина. Рассказ «Кукушка»	Урок изучения нового материала	Развитие умения характеризовать образ-пейзаж.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Фронтальный опрос
42		А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Смысл названия и художественная идея рассказа. «Allez!»	Комбинированный урок	Изучение особенностей творчества А.И. Куприна. Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа. Научиться составлять устную и письменную характеристику героя.	Формирование навыков рефлексии и самодиагностики.	Формирование у обучающихся мотивации к самосовершенствованию.	Комбинированный опрос
43		Автобиографическая повесть М. Горького «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	Урок изучения нового материала	Изучение гуманистической направленности повести.	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Тест
44		Особенности поэтики «Легенды о Данко»	Урок совершенствования знаний,	Знакомство с понятием романтизма, темой подвига в легенде. Изучение приёма контраста .	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе	Самостоятельная работа

			умений, навыков		самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	личностного выбора.	
45		<i>РР. Сочинение «Героизм и зависть в легенде о Данко»</i>	Комбинированный урок	Умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа.	Развитие умения строить устное и письменное высказывание с учётом сферы и ситуации общения, участвовать в беседах.	Формирование интереса к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения.	Сочинение
46		А. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса».	Урок изучения нового материала	Знакомство с творческой историей произведения. Формирование навыков выявления связи литературных произведений с эпохой их написания.	Развитие умения извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Конспект
47		«Алые паруса». Человек как источник собственного счастья.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Формирование навыков выявления в заложенных в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Развитие умения анализировать, читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у обучающихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	Индивидуальный опрос
48		Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Владимировичем летом на даче».	Урок изучения нового материала	Знакомство с биографией и особенностями творчества Маяковского. Развитие умения характеризовать образно-поэтический язык стихотворений.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к человеку.	Фронтальный опрос
49		С.А. Есенин. «О себе». Особенности мировосприятия поэта. «Гой ты, Русь	Урок изучения нового материала	Углубленное изучение биографии С.А. Есенина. Развитие умения определять тему	Развитие навыков выразительного чтения.	Развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию	Чтение наизусть

		моя родная!», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...».		стихотворения, определять выразительные средства.		собственной речи.	
50		И.С. Шмелёв. Художественная идея рассказа «Русская песня». «Лето господне» (фрагмент).	Урок изучения нового материала	Развитие умения определять основные сюжетные линии рассказа.	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Фронтальный опрос
51		Жизнь и творчество М.М. Пришвина. Цветопись в рассказе «Москва-река»	Урок изучения нового материала	Формирование умения составлять план статьи учебника, готовить комментарии к книжной выставке, готовить аннотации к представленным на выставке книгам.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Сообщение
52		К.Г.Паустовский. «Мещёрская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство».	Урок изучения нового материала	Знакомство с особенностями творчества К.Г. Паустовского.	Умение отвечать на вопросы, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование понимания важности внимательного отношения к природе.	Фотодиктант
53		«Мещёрская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие».	Урок-путешествие	Развитие навыков выделения художественных приёмов.	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и	Реферат

		Сходства и различия художественного мира М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского				необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	
54		Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться!»	Урок изучения нового материала	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Фронтальный опрос
55		А.Т. Твардовский. Выявление объединяющего начала стихотворений «Прощаемся мы с матерями...» и «На дне моей жизни...».	Урок изучения нового материала	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения.	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждении.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Индивидуальный опрос
56		Поэма «Василий Тёркин». Изображение войны, качеств главного героя поэмы. Антивоенная направленность произведения.	Урок-диспут	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Тест
57		<i>РР. Собираетелный образ Василия Тёркина.</i>	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения анализировать текст, отбирать и использовать языковые средства.	Развитие умения самостоятельно добывать знания, работать с различными источниками информации, включая	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию.	Сочинение

					СМИ, ресурсы Интернета, пользоваться справочной литературой.		
58		Лирика поэтов- участников Великой Отечественной войны	Урок изучения нового материала	Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.	Эстетическое восприятие произведений литературы о войне; формирование эстетического вкуса.	Индивидуальный опрос
59		Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. Художественная идея рассказа «Экспонат №...»	Урок-лекция	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение отвечать на вопросы, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, участвовать в коллективном обсуждении	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию.	Сообщение
60		В.М. Шукшин «Чудик». Изображение русского национального характера. Особенности авторского стиля. «Слово о малой родине» (фрагмент)	Урок- семинар	Знакомство с творчеством В.М. Шукшина, выявление особенностей языка произведений Шукшина.	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к человеку.	Фронтальный опрос
61		Поэты XX века о России	Урок изучения нового материала	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания изведения.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.	Фронтальный опрос

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

62		Художественное своеобразие сонетов У. Шекспира.	Урок изучения нового материала	Знакомство с творчеством У. Шекспира, с особенностями жанра сонеты.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Сообщение
63		Особенности структуры хокку. Эстетические принципы сложения хокку. Особенности эволюции жанра. Мацуо Басё.	Урок-лекция	Формирование представлений о принципах создания японских трёхстиший – хокку. Знакомство с творчеством Мацуо Басё.	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждении.	Развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Доклад
64		Истоки поэзии Р. Бёрнса. Сходство стихотворений Р. Бёрнса с лиро-эпическими песнями («Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»)	Урок-лекция	Знакомство с балладами Р. Бёрнса, особенностями переводов.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Реферат
65		История создания романа Р. Стивенсона «Остров сокровищ». Прототипы героев.	Урок изучения нового материала	Развитие умения анализировать эпизоды произведения, характеризовать героев.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Фронтальный опрос
66		Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава	Урок совершенствования знаний,	Определение нравственно-философской проблематики в произведении А. де Сент-Экзюпери «Планета	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России	Комбинированный опрос

		«Линия»).	умений, навыков	людей».	коммуникационных технологий.	и мира.	
67		Особенности художественного мира поэта Янки Купалы. «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».	Урок-выпуск стенгазеты	Знакомство с основными биографическими сведениями Янки Купалы. Приобщение к духовно-нравственным ценностям других народов.	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими.	Индивидуальный опрос
68		<i>Итоговая контрольная работа</i>	Урок контроля знаний	Понимание ключевых проблем изученных произведений. Обобщение изученного за курс 7 класса.	Развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Контрольная работа

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест к уроку № 11 (по творчеству Д.И.Фонвизина)

Тест на «4» и «5»

Тест по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»

1.К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»?

А. реализм В. сентиментализм Б. классицизм Г. романтизм

2.Какую традицию 18 века нарушил Д.И.Фонвизин в своей комедии?

А. теория «триединства» В. любовная интрига

Б. «говорящие» фамилии Г. односторонность характеристики героев

3.Какой социальный тип не представлен в комедии?

А. дворянские интеллигенты В. столичные вельможи Б. провинциальные помещики Г. крепостные крестьяне

4. Недорослем во времена Фонвизина назывался...:

А. главный герой комедии Б. подросток 15-17 лет В. ленивый, ограниченный, невежественный человек Г. дворянин, не получивший образования, не имеющий права служить, жениться.

5. Определите темы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»:

А. воспитания и образования В. любовная Б. обличения невежества Г. борьба с самодержавием

6. Кто является главным учителем Митрофана, чьи уроки он усвоил?

А. Вральман В. Кутейкин Б. Цыфиркин Г. Простакова

7. Выберите верное продолжение фразы: Митрофан страшен тем, что это...

А. неповоротливый лентяй Б. безвредный невежа и обжора В. жестокий, неблагодарный и бездушный невежда Г. молодой барич, невоспитанный и не желающий учиться

8. Выберите НЕВЕРНОЕ продолжение фразы: «Недоросль» - это первая социально – политическая комедия, в которой...

А. автор высмеял систему дворянского воспитания и образования
Б. показан страшный в своём невежестве и бездушии человек, «подобный матери»
В. главная идея – необходимость воспитания души Г. автор призывает к отмене крепостного права.

9. Какой герой – резонёр излагает авторскую программу распространения Просвещения и борьбы с невежеством, которое Д.И. Фонвизин считает причиной всех пороков?

А. Стародум В. Милон Б. Простаков Г. Правдин

10. Соотнесите персонажей пьесы с афоризмами, ими произнесёнными:

1. «Не хочу учиться, хочу жениться» 2. «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится»
3. «Между свиньями я сам всех умнее» 4. «Тиранствовать никто не волен» 5. «При твоих глазах мои ничего не видят» 6. «Вот злонравия достойные плоды!»

А. Правдин Б. Стародум В. Простакова Г. Митрофан Д. Скотинин Е. Простаков

11. Кто написал о Фонвизине слова: «Сатиры смелой властелин блистал Фонвизин, друг свободы...»?

1) Пушкин 2) Гоголь 3) Баратынский 4) Державин

12. Где происходит действие в комедии «Недоросль»? 1) в деревне 2) в городе 3) в горах 4) в лесу

13. Кто учил Митрофана математике? 1) Стародум 2) Цыфиркин 3) Вральман 4) Кутейкин

14. Кто из героев комедии автор слов: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

1) Милон 2) Митрофан 3) Правдин 4) Цыфиркин

15. Кто сшил кафтан Митрофану? 1) Простакова 2) Кутейкин 3) Тришка 4) Еремеевна

16. Кто такая Софья? 1) нянька Митрофана 2) служанка 3) племянница Стародума 4) дочь Милона

17. Как обзывает госпожа Простакова Тришку? 1) дурень 2) растяпа 3) лентяй 4) скот

18. Брат Простаковой 1) Стародум 2) Милон 3) Правдин 4) Скотинин

19. Каких птиц уважал Митрофан? 1) голубей 2) сорок 3) грачей 4) воробьёв

20. Куда уехал Стародум? 1) в Сибирь 2) в Питер 3) в Москву 4) в Горький

21. Кто учил Митрофана грамоте? 1) Вральман 2) Кутейкин 3) Правдин 4) Еремеевна

22. Национальность Адама Адамовича Вральмана 1) русский 2) немец 3) татарин 4) француз

23. Где родился Правдин? 1) в деревне 2) в Петербурге 3) в Москве 4) в Сибири

24. Чьи слова: «Начинаются чины — перестаёт искренность»?

1) Простакова 2) Правдина 3) Стародума 4) Скотинина

25. Кому служил отец Стародума? 1) Екатерине 2) Александру 3) Николаю 4) Петру

26. Какого писателя читала книгу Софья? 1) русского 2) английского 3) немецкого 4) французского

Ответы к тестам по комедии Ф.И. Фонвизина «Недоросль»

1-Б, 2-Г, 3-В, 4-Г, 5-А,Б; 6-Г, 7-В, 8-Г, 9-А;

10. - 1-г, 2-в, 3-д, 4-а, 5-е, 6-б.

11. 1)

12. 1)

13. 2)

- 14. 2)
- 15. 3)
- 16. 3)
- 17. 4)
- 18. 4)
- 19. 1)
- 20. 1)
- 21. 2)
- 22. 2)
- 23. 3)
- 24. 3)
- 25. 4)
- 26. 4)

Письменно ответьте на вопросы:

1. Кто, по-вашему, виноват в том, что Митрофан неуч, невежа, грубиян?
2. В чём, по-вашему, разница между образованием и воспитанием? Что важнее для формирования личности и почему?
3. Чем интересна и поучительна комедия Д.И.Фонвизина сегодня?

Тест по комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина

1. Сколько лет Митрофанушке на момент событий в пьесе? 14 15 16 17
2. Какую фамилию госпожа Простакова носила в девичестве? Правдина Зверева Волкова Скотинина
3. Сколько учителей занимаются с Митрофанушкой? один два три четыре
4. Кто из героев когда-то служил кучером Стародума? Тришка Кутейкин Скотинин Вральман
5. Кто из героев особенно любит свиней? Тришка Скотинин Госпожа Простакова Простаков
6. Кто из героев служил когда-то при императорском дворе? Стародум Милон Правдин Простаков
7. Кто из героев становится женихом Софьи в конце пьесы?
Скотинин Милон Митрофанушка Простаков
8. Какой язык Вральман преподает Митрофанушке? немецкий английский французский итальянский
9. Как зовут помещика Скотинина? Терентий Тарас Тимофей Тихон
10. Как зовут крепостного крестьянина - портного Простаковых? Тришка Петрушка Сашка Мишка
11. Откуда Стародум приезжает к Простаковым? Из Франции Из Сибири Из Польши Из Пруссии
12. Накануне ночью Митрофан съел много: тортов варенья пирогов котлет
13. Что вяжет Простакова в одном из эпизодов? носки кошелек шарф шапку
14. Какому предмету обучает Митрофана учитель Кутейкин?
Арифметике французскому языку немецкому языку грамоте
15. Как зовут господина Простакова? Григорий Терентий Василий Петр
16. Как зовут няню Митрофана? Евлампьевна Елисеевна Еремеевна Егоровна
17. Как зовут офицера, который останавливается с солдатами в деревне Простаковых?
Правдин Стародум Милон Вральман

18. Куда в конце пьесы забирают Митрофана? На бал На службу На свадьбу В театр

19. Кто из героев является дядей Софьи? Простаков Правдин Скотинин Стародум

20. Портной Простаковых "плохо сшил" для Митрофана: Жилет Кафтан Панталоны Рубашку

Ответы на вопросы теста по комедии "Недоросль"

1. 15 лет 2. Скотинина 3. три 4. Вральман 5. Скотинин

6. Стародум 7. Милон 8. французский 9. Тарас 10. Тришка

11. из Сибири 12. Пирогов 13. кошелек 14. грамоте 15. Терентий 16. Еремеевна 17. Милон 18. на службу 19. Стародум 20. кафтан

Тест к уроку № 16 (по творчеству А.С.Пушкина)

1.Годы жизни А.С.Пушкина

1)1799 – 1837;

2)1814- 1841;

3)1798-1839;

4)1802-1834.

2.День открытия Лицея

1) 19 октября ;

3)7 ноября;

2)1 сентября;

4)31 декабря.

3.Арзамасское прозвище Пушкина

2.Кузнечик;

4.Комар

1.Сверчок;

3.Шмель;

4. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:

1) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;

2) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;

3) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;

4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

5. Сюжет это:

- 1) события произведения;
- 2) герои и их отношения, поступки, которые они совершают;
- 3) это рассуждение автора о реальных проблемах;
- 4) сопоставление резко контрастных образов.

6. Какое средство выразительности встречается в строках «И ветер, лаская листочки древес, Тебя с успокоенных гонит небес».

- 1) сравнение;
- 2) олицетворение;
- 3) эпитет;
- 4) метафора.

7. Откуда взят сюжет «Песни о вещем Олеге»

- 1) «Повесть временных лет»;
- 2) «Домострой»;
- 3) «Сказки народов мира»;
- 4) рассказан няней.

8. Каким стихотворным размером написана «Песнь о вещем Олеге»

- 2) ямб;
- 4) анапест.

- 1) амфибрахий;
- 3) дактиль;

9. Жанр стихотворения «Песнь о вещем Олеге»

- 1) былина;
- 3) баллада;

- 2) поэма;
- 4) элегия.

10. В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

- 1) «Полтава»;
- Олеге»;
- 4) «Руслан и Людмила».

- 2) «Песнь о вещем
- 3) «Станционный смотритель»;

11. Найдите соответствие между названием тропа и его текстовым примером

1)«И мчится в прахе боевом, Гордясь могущим седоком»	А)сравнение
2)Швед, русский – колет, рубит, режет»	Б)градация
3) «Он весь, как Божия гроза»	В) метафора
4) «Он поле пожирал очами»	Г)эпитет

12. Кто этот персонаж «Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен...»

- 1) Петр I;
- 2)Кочубей;
- 3)Мазепа;
- 4) Карл XII.

Ответы к тесту: 1.1; 2.1; 3.1; 4.2; 5.1; 6.2; 7.1; 8.1; 9.3; 10.1; 11:1-г; 2-б; 3-а; 4-в; 12.1.

Тест к уроку № 20 (по творчеству М.Ю.Лермонтова)

Вариант №1

Тест

по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова (7 класс).

1. Как называется поэма М.Ю. Лермонтова?

- 1) Песня про царя Ивана Всеволодовича, молодого опричника и удалого купца Калашникова
- 2) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого боярина Калашникова
- 3) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

2. События, о которых идёт речь в произведении, относятся ко времени правления:

1) Владимира Мономаха; 2) Ивана Грозного; 3) Петра I.

3. События первой части поэмы проходят:

1) в доме купца 2) в Кремле 3) в доме Кирибеевича

4. Кто сидит по бокам царя?

1) опричники 2) бояре 3) князья

5. Приближённый царя и глава опричников - это

1) Калашников 2) Кирибеевич 3) Скуратов

6. Какой особый знак принадлежал опричникам?

1) Сабля и серебряные шпоры 2) Метла и собачья голова 3) Вышитый на груди ястреб

7. Из какой семьи родом Кирибеевич?

1) Малюты Скуратова 2) Петра I 3) Бориса Годунова

8. Что такое аргамак?

1) оружие 2) одежда 3) конь

9. В Москве кулачные поединки происходили

1) на Чёрной речке 2) на Москве-реке 3) на Красной площади

10. Какой ожерелье вручил царь Кирибеевичу?

1) яхонтовое ожерелье 2) алмазное ожерелье 3) жемчужное ожерелье

11. Как зовут молодого купца Калашникова

1) Степан Парамонович 2) Степан Прохорович 3) Степан Петрович

12. Какие товары предлагал в своей лавке купец Калашников?

1) еду 2) кондитерские 3) шелковые

13. Что удивило купца Калашникова, когда он вернулся домой?

1) не встречает его старая работница 2) не встречает его прислуга 3) не встречает его молодая жена

14. Куда отлучалась из дома Алена Дмитриевна в злополучный вечер?

- 1) в церковь к вечерне 2) в лавку за спичками 3) на свидание с Кирибеевичем

15. Алена Дмитриевна больше всего боялась

- 1) немилости мужа 2) людской молвы 3) лютой смерти

16. Какая вещь Алёны Дмитриевны осталась у Кирибеевича?

- 1) кольцо жемчужное 2) фата бухарская 3) серьги яхонтовые

17. Узнав о том, что сотворил опричник с его женой, Калашников решил:

- 1) жаловаться царю; 2) драться с опричником в кулачном бою; 3) ничего не предпринимать.

18. Когда Кирибеевич узнал, с кем ему придётся драться, он:

- 1) отказался драться; 2) попросил прощения за свой поступок; 3) побледнел, глаза его затуманились.

19. В описании состояния Кирибеевича в момент выхода Калашникова на бой не было слов...

- 1) «бойки очи его затуманились» 2) «между сильных плеч пробежал мороз» 3) «задрожали его руки белые»

20. Иван Грозный пообещал братьям купца после его казни, что он

- 1) казнит их 2) отберёт лавку и запретит торговать 3) разрешит беспошлинную торговлю

21. Перед смертью купец Калашников просит своих братьев поклониться

- 1) Алёне Дмитриевне 2) царю Ивану Васильевичу 3) Кремлю да святым церквям

22. Какой крест поставили на могиле Калашникова?

- 1) кленовый 2) дубовый 3) осиновый

Вариант №2

Тест

по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова (7 класс).

1. Как называется поэма М.Ю. Лермонтова?

- 1) Песня про царя Ивана Всеволодовича, молодого опричника и удалого купца Калашникова
2) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого боярина Калашникова
3) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

2. Назовите век, в котором происходят события поэмы.

- 1) 14 2) 16 3) 17

3. Кто стоит на пиру позади царя?

- 1) стольники 2) охранники 3) опричники

4. Приближённый царя и глава опричников - это

- 1) Калашников 2) Кирибеевич 3) Скуратов

5. С какой птицей сравнивает автор царя Ивана Грозного во время пира?

- 1) с вороном 2) с ястребом 3) с соколом

6. На какую глубину вошел в пол наконечник царского посоха?

- 1) на дюйм 2) на полчетверти 3) на 10 см.

7. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- 1) сабля и серебряные шпоры 2) метла и собачья голова 3) вышитый на груди ястреб

8. Из какой семьи родом Кирибеевич?

- 1) Малюты Скуратова 2) Петра I 3) Бориса Годунова

9. Что Кирибеевич просит у царя?

- 1) женить его. 2) казнить его 3) опустить сражаться с басурманами.

10. Аргмак – это...

- 1) шапка бархатная 2) собака борзая 3) дорогая азиатская лошадь

11. Из какой семьи Алёна Дмитриевна

- 1) из купеческой 2) из дворянской 3) из боярской

12. Как зовут молодого купца Калашникова

- 1) Степан Парамонович 2) Степан Прохорович 3) Степан Петрович

13. Какими товарами торговал в своей лавке купец Калашников?

- 1) хозяйственными 2) канцелярскими 3) шёлковыми

14. Каково имя старой работницы в семье Калашниковых?

- 1) Елисеевна 2) Евгеньевна 3) Еремеевна

15. Куда уходила из дома Алена Дмитриевна вечером?

- 1) в лавку 2) в гости 3) в церковь

16. Алена Дмитриевна больше всего боялась

- 1) немилости мужа 2) людской молвы 3) лютой смерти

17. Из родственников у Алёны Дмитриевны был только

- 1) родной батюшка 2) младший брат 3) старший брат

18. Купец Калашников вызвал Кирибеевича на бой, чтобы:

- 1) показать свою силу; 2) отстоять честь жены; 3) его не считали трусом.

19. Калашников, обращаясь к Кирибеевичу перед боем, называет его

- 1) «разбойник с большой дороженьки» 2) «опричник царский» 3) «басурманский сын»

20. После удара Калашникова Кирибеевич:

- 1) упал замертво; 2) остался стоять; 3) ударил в свою очередь.

21. Царь, увидев результат боя, приказал:

- 1) заключить Калашникова в острог; 2) отрубить Калашникову голову; 3) взять Калашникова к себе на службу.

22. Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?

- 1) Тульская 2) Киевская 3) Рязанская

Ответы:

Вариант №1	
1	3
2	2

Вариант №2	
1	3
2	2

3	2
4	1
5	2
6	2
7	1
8	3
9	2
10	1
11	1
12	3
13	3
14	1
15	1
16	2
17	2
18	3
19	3
20	3
21	1
22	1

3	1
4	2
5	2
6	2
7	2
8	1
9	3
10	3
11	1
12	1
13	3
14	3
15	3
16	1
17	2
18	2
19	3
20	1
21	2
22	2

Тест к уроку №22 по повести Н.В. Гоголя «Шинель»

1. Как называется место, где работал главный герой повести «Шинель»?
А) канцелярия; Б) муниципалитет; В) департамент; Г) контора.
2. Кто или что виновато в том, что Акакий Акакиевич выглядел неважно?
А) петербургский климат; Б) петербургское общество;
В) петербургская еда; Г) петербургская действительность.
3. Какая из перечисленных характеристик внешности Башмачкина не соответствует его описанию у Н.В. Гоголя?
А) низенького роста; Б) несколько рябоват; В) несколько рыжеват; Г) морщины на лбу.
4. Какой гражданский чин был у Акакия Акакиевича?
А) титулярный советник; Б) статский советник; В) коллежский асессор; Г) коллежский регистратор.
5. В ночь на какое число родился Башмачкин?
А) на 21 августа; Б) на 22 января; В) на 23 марта; Г) на 24 октября.
6. Какого имени нет среди тех, что предложили матери Башмачкина в первый раз?
А) Соссий; Б) Моккий; В) Хоздазат; Г) Африкан.

7. Как молодые чиновники в департаменте шутили над Акакием Акакиевичем?
А) обливали водой; Б) приклеивали бумагу к спине;
В) сыпали бумажки на голову; Г) обмазывали мелом.
8. Какая фраза как укор совести слышалась молодому человеку, после того как Башмачкин сказал: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»?
А) Как тебе не стыдно; Б) Я брат твой; В) Не делай так; Г) Все люди равны.
9. В чем Акакий Акакиевич видел смысл жизни?
А) в чтении книг; Б) в накоплении денег; В) в переписывании бумаг; Г) в карьерном росте.
10. Кто, согласно автору повести, в Петербурге «сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья»?
А) северный мороз; Б) голодный обморок; В) серая скука; Г) беспробудное пьянство.
11. Как чиновники называли прохудившуюся шинель Башмачкина?
А) халат; Б) цигейка; В) бурка; Г) капот.
12. Как звали портного, к которому Акакий Акакиевич отнес шинель?
А) Иван Савельич; Б) Григорий Петрович; В) Афанасий Лукич; Г) Федор Васильевич.
13. Какую сумму за починку шинели Башмачкин решил дать портному?
А) не более десяти рублей; Б) не более семи рублей; В) не более пяти рублей; Г) не более двух рублей.
14. Какой народ любил покритиковать портной?
А) французов; Б) англичан; В) поляков; Г) немцев.
15. Сколько рублей должна была стоить новая шинель по расчету портного?
А) 150 рублей; Б) 125 рублей; В) 100 рублей; Г) 50 рублей.
16. Сколько наградных денег определил Башмачкину директор департамента?
А) 100 рублей; Б) 80 рублей; В) 40 рублей; Г) 20 рублей.
17. Сколько денег накопил Акакий Акакиевич за несколько лет?
А) более 20 рублей; Б) более 40 рублей; В) более ста рублей; Г) ничего не накопил.
18. Что воскликнул Башмачкин, едва не сделав ошибки в переписывании бумаги?
А) Ах!; Б) Ох!; В) Ух!; Г) Черт!.
19. Сколько наградных денег назначил директор департамента вместо ожидаемой суммы?
А) 60 рублей; Б) 70 рублей; В) 80 рублей; Г) 90 рублей.
20. Какого рода экономии не придерживался Башмачкин, копя деньги на шинель?
А) не зажигал свечи по вечерам; Б) не употреблял чай по вечерам;
В) реже отдавал белье прачке; Г) не покупал сахар в лавке.
21. Сколько денег взял портной за работу?
А) 10 рублей; Б) 12 рублей; В) 14 рублей; Г) 16 рублей.
22. Какое блюдо не подавали на ужине, который дал по поводу своих именин, помощник столоначальника?
А) пирог с рыбой; Б) винегрет; В) холодная телятина; Г) паштет.
23. Что было основой системы значительного лица, к которому обратился Акакий Акакиевич с просьбой найти преступников, отобравших шинель?

- А) жесткость; Б) точность; В) вежливость; Г) строгость.
24. Чем заболел Башмачкин, возвращаясь с приема у генерала?
А) гриппом; Б) ангиной; В) холерой; Г) ветрянкой.
25. Что прописал доктор Акакию Акакиевичу?
А) припарку; Б) кровопускание; В) настойку; Г) пилюли.
26. Какой гроб должна была купить хозяйка по просьбе доктора?
А) березовый; Б) дубовый; В) сосновый; Г) осиновый.
27. Чего не было среди наследства, оставленного Башмачкиным?
А) гусиные перья; Б) писчая бумага; В) десять ассигнаций; Г) три пары носков.
28. Где в Санкт-Петербурге стали встречать призрак Башмачкина?
А) на Невском проспекте; Б) у Калинкина моста; В) возле Медного всадника; Г) на Фонтанке.
29. Когда в Санкт-Петербурге перестал появляться призрак Акакия Акакиевича Башмачкина?
30. Что сказал Ф.М. Достоевский о повести «Шинель»?

Ответы:

1 – В; 2 – А; 3 – Г; 4 – А; 5 – В; 6 – Г; 7 – В; 8 – Б; 9 – В; 10 – А; 11 – Г; 12 – Б; 13 – Г; 14 – Г; 15 – А; 16 – В; 17 – Б; 18 – В; 19 – А; 20 – Г; 21 – Б; 22 – А; 23 – В; 24 – Б; 25 – А; 26 – В; 27 – В; 28 – Б; 29 – после того, как призрак отобрал шинель у генерала; 30 – вся русская литература вышла из гоголевской «Шинели».

Тест к уроку №25 (по рассказу И.С. Тургенева «Певцы»)

Тестирование. 7 класс. Литература. Рассказ И.С. Тургенева «Певцы». Вариант 1. 1. В какой сборник И.С. Тургенева вошел рассказ «Певцы»? А) «Месяц в деревне», Б) «Записки охотника», В) «Очерки путешественника». 2. В какое время года происходили события рассказа? А) весной,	Тестирование. 7 класс. Литература. Рассказ И.С. Тургенева «Певцы». Вариант 2. 1. В каком году был написан рассказ «Певцы»? А) 1848, Б) 1849, В) 1850, Г) 1851. 2. Сколько времени длится повествование? А) 1 день,
---	--

Б) летом, В) об этом в рассказе не сказано. 3. Как называлось село, в котором происходили события? А) Колотовка, Б) Лутовиново, В) Овражкино. 4. Почему рассказчик поспешил в кабак? А) его стали звать , Б) испортилась погода, В) узнал о состязании. 5. Кто не получая никакого жалования, умел «покутить на чужой счет»? А) Николай Иванович, Б) Моргач, В) Обалдуй, Г) Дикий Барин. 6. Чьё прошлое было неизвестно, но он «пользовался огромным влиянием во всем округе»? А) Николая Ивановича, Б) Моргача , В) Обалдуя, Г) Дикого Барина. 7. О ком из героев рассказа идет речь в цитате: “Он бойко поглядывал кругом,	Б) 2 дня , В) 3 дня. 3. Как назывался кабачок, в котором происходили события? А) «Притынный», Б) «Прицельный», В) «Приовражный». 4. Почему рассказчик направился к кабаку? А) его манил свет в окошке, Б) его мучила жажда, В) договаривался встретиться с приятелем. 5. Кто из посетителей кабака «некогда был кучером» у помещицы, сбежал с тройкой лошадей, потом вернулся, был прощён старой барыней, после смерти которой получил вольную и приписался в мещане? А) Николай Иванович, Б) Моргач, В) Обалдуй, Г) Дикий Барин. 6. Кто был человек «расторопный и сметливый» и знал толк в том, что «важно или занимательно для русского человека»? А) Николай Иванович, Б) Моргач , В) Обалдуй,
--	---

подсунув под себя руки, беспечно болтал и постукивал ногами»?

- А) о Моргаче,
- Б) об Обалдуе,
- В) о Яшке-Турке,
- Г) о рядчике.

8. Кем был в душе Яков?

- А) актёром,
- Б) художником,
- В) певцом.

9. Кого боялись пьяницы-крикуны в кабаке?

- А) Дикого Барина,
- Б) Николая Ивановича,
- В) жены Николая Ивановича.

10. Какую песню пел рядчик?

- А) плясовую,
- Б) заунывную,
- В) застольную.

11. Чей голос «был довольно приятный и сладкий» ?

- А) Обалдуя,
- Б) Яшки,
- В) рядчика.

12. Кто пел «ободренный знаками всеобщего удовольствия»?

Г) Дикий Барин.

7. Кто прикрыл лицо рукой, а когда открыл, «оно было бледно, как у мертвого». Он «мигал глазами, неровно дышал, руки его дрожали»

- А) Перевлесов,
- Б) Обалдуй,
- В) Яшка ,
- Г) рядчик.

8. О ком из героев рассказа идет речь в цитате: «Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны»?

- А) о Моргаче,
- Б) о Яшке,
- В) о рядчике.

9. Без чьего разрешения не решались бросить жребий?

- А) Дикого Барина,
- Б) Николая Ивановича,
- В) Жены Николая Ивановича.

10. Какую песню пел Яшка-Турок?

- А) плясовую,
- Б) заунывную,
- В) застольную.

А) Яшка, Б) рядчик, В) жена Николая Ивановича. 13. В словах «одно окно, словно зоркий глаз, обращено к оврагу» содержится А) гипербола, Б) олицетворение, В) сравнение, Г) метафора, Д) антитеза. 14. В традициях какого литературного направления написан рассказ «Певцы»? А) классицизм, Б) романтизм, В) реализм.	11. Чей голос «звенел, как надтреснутый». А) Николая Ивановича, Б) Яшки, В) рядчика. 12. Кто победил в соревновании? А) Яшка, Б) рядчик, В) была ничья. 13. В словах «окно, освещённое изнутри, ... мерцает путевой звездой» содержится А) гипербола, Б) олицетворение, В) сравнение, Г) метафора, Д) антитеза. 14. Композиция рассказа «Певцы» А) последовательная, Б) рамочная, В) зеркальная.
---	--

Ответы на тестовые задания по рассказу И.С. Тургенева «Певцы».

Вариант 1.	Вариант 2.
1. Б.	1. В.
2. Б.	2. А
3. А.	3. А.
4. В.	4. Б.

5. В.	5. Б.
6. Г.	6. А.
7. Г.	7. В.
8. Б.	8. Б.
9. В.	9. А.
10. А.	10. Б.
11. В.	11. Б.
12. Б.	12. А.
13. В.	13. Г.
14. В.	14. В.

Тест к уроку № 30 (по сказке М.Е. Салтыкова –Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»)

1. Как два генерала оказались на необитаемом острове?

- А) В результате кораблекрушения.
- Б) По щучьему велению, по моему хотению.
- В) С помощью волшебника.
- Г) Прилетели на ковре-самолете.

2. В чем мужик варил суп?

- А) В котелке.
- Б) В пригоршне.
- В) В кокосовой скорлупке.
- Г) В чане.

3. Какую газету читали генералы на необитаемом острове?

- А) «Московскую правду».
- Б) «Московские ведомости».
- В) «Московское обозрение».
- Г) «Вестник Москвы».

4. Как генералы отыскивали на острове мужика?

- А) По следам, оставленным на песке.
- Б) По звукам балалайки.
- В) По запаху мякинного хлеба.
- Г) По его крикам.

5. Кем этот мужик работал в Петербурге?

- А) Поваром.
- Б) Кузнецом.
- В) Маляром.
- Г) Извозчиком.

6. В каком виде два генерала прибыли на остров?

- А) В мундирах.
- Б) В ночных рубашках.
- В) В шубах и валенках.
- Г) Раздетые.

7. Какой предмет проглотил один из генералов за неимением ужина?

- А) Пуговицу.
- Б) Орден.
- В) Тапочки.
- Г) Платок.

8. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?

- А) Все время спать.
- Б) Научиться работать.
- В) Найти мужика.
- Г) Поймать зверя.

9. Из чего сделал мужик силки для птиц?

- А) Из собственных волос.
- Б) Из собственной рубахи.
- В) Из собственных лаптей.
- Г) Из лески.

10. Как генералы вернулись домой?

- А) Заснули и проснулись дома.
- Б) Так же как и попали на остров.
- В) Их спасли случайно.
- Г) Мужик построил корабль.

11. На какой улице в Петербурге жили два генерала?

- А) На Подъяческой.
- Б) На Фонтанке.
- В) На Литейной.
- Г) На Невском.

12. Какой из двух генералов был поумнее?

- А) Тот, кто был учителем каллиграфии.
- Б) Тот, кто был учителем географии.
- В) Тот, кто был учителем логики.
- Г) Тот, кто вообще не был учителем.

13. Что сделали в городе Вятке с пойманной рыбой, прежде, чем варить уху?

- А) Высекли.
- Б) Напоили.
- В) Откормили.
- Г) Отпустили поплавать.

14. Как генералы мужика при себе удерживали?

- А) Цепью приковали.
- Б) Веревочкой привязали.
- В) Смирительную рубашку надели.
- Г) Он остался сам.

15. Чем генералы наградили мужика?

- А) Бутылкой пива.
- Б) Медалью.
- В) Плетью.
- Г) Рюмкой водки и пятак.

Тест к уроку № 39 (по рассказу А.П. Чехова «Хамелеон»)

Тест по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»

1 вариант

1. В каком городе родился А.П.Чехов?

- а) в Таганроге; б) в Тамбове; в) Туле.

2. Главный герой «Хамелеона»:

- а) Очумелов; б) Овсов; в) Денис Григорьев.

3. Отношение Очумелова к Хрюкину меняется в связи с тем, что он:

- а) разобрался в происшедшем; б) пожалел золотых дел мастера; в) узнал, чья собака.

4. Кого в рассказе А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова; б) Хрюкина; в) Елдырина; г) повара; д) толпу зевак.

5. Смысл названия рассказа «Хамелеон» связан с тем, что:

а) Очумелов то снимает, то надевает шинель;

б) надзиратель меняет свои пристрастия и убеждения, как хамелеон меняет свою окраску.

6. Каково авторское отношение к героям рассказа?

а) сочувствие; б) негодование; в) высмеивание; г) безразличие.

7. Какой художественный прием наиболее характерен для новеллистики Чехова?

а) внутренний монолог; б) бытописание;

в) психологизм; г) художественная деталь.

8. Чем являются в рассказе следующие предметы: «шинель», «лукошко, доверху наполненное крыжовником», «поднятый вверх палец Хрюкина», «узелок в руке»?

а) бытописанием; б) художественной деталью; в) символом.

9. Из перечисленных ниже фамилий выберите ту, которая не относится к рассказу «Хамелеон»:

а) Елдырин; б) Жигалов; в) Акинфов; г) Хрюкин.

Тест по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»

2 вариант

1. В каком году Чеховым был написан рассказ «Хамелеон»:

а) 1884 б) 1883 в) 1885

2. В какой должности был главный персонаж рассказа Очумелов:

а) Казачий урядник

- б) Полицейский надзиратель
- в) Становой пристав

3. Где разворачиваются события, описанные в рассказе:

- а) На набережной
- б) В небольшом переулке
- в) На базарной площади

4. Как звали городского в рассказе Чехова «Хамелеон»:

- а) Лошадников б) Волдырин в) Елдырин

5. Как выглядела собака, обидчица Хрюкина:

- а) Рыжая длинношерстная дворняга
- б) Белый борзой щенок с острой мордой
- в) Большой черный пес с лохматым хвостом

6. Кем был по профессии Хрюкин:

- а) Трактирщиком б) Городовым в) Золотых дел мастером

7. Кого из героев можно назвать главным в рассказе:

- а) Очумелова б) генерала в) Хрюкина

8. Определите жанр произведения:

- а) очерк б) повесть в) рассказ

9. На изменение внутреннего состояния Очумелова указывает такая деталь, как:

- а) шинель;
- б) конфискованный крыжовник;
- в) погода;
- г) речь.

Тест к уроку № 43 (по главам повести М.Горького «Детство»)

1. Назовите жанр произведения:
А) рассказ б) очерк в) воспоминание г) повесть
2. Какова тема данного произведения?
А) рассказ о бабушке б) жизнь Алёши Пешкова
В) тяжёлая судьба деда Каширина Г) «свинцовые мерзости жизни»
3. Настоящие имя и фамилия писателя:
А) Алексей Каширин Б) Алексей Пешков В) Максим Пешков Г) Максим Горький
4. Какой мастерской владел дед Каширин?
А) Сапожная Б) Ткацкая В) Красильная Г) Гончарная
5. Выпиши примеры образных обращений бабушки к внуку:
6. Перечислите, о чём рассказывала бабушка Алёше:
7. Как звали деда Алёши?
А) Николай б) Василий в) Пётр г) Григорий
8. По отношению к кому дед Каширин проявлял жестокость? Приведи примеры.
9. Как звали сестру Алёши?
А) Галина б) Катерина в) Светлана г) Акулина
10. Кого больше всего боялась бабушка?
А) ос б) пауков в) тараканов г) змей
11. Перечисли, какие смелые поступки совершила бабушка во время пожара?
12. Напиши, как звали бабушку Алексея.
13. О ком идёт речь: « ... бобылка была, увечный человек; ещё в девушках её барин напугал... у неё рука правая, самонужная, отсохла... знатная кружевница»?
14. Какие образные обращения к Алёше использовал дед Каширин?
15. Как давалась грамота Алёше?
А) легко б) трудно в) он не хотел учить азбуку г) он убегал от деда
16. Как погиб отец деда?
17. Отметь, что не рассказывал дед Алёше?
А) сказки б) истории о Банапарте в) о французских пленных солдатах г) бывалое
18. О ком никогда не говорил дед Каширин своему внуку Алёше?
19. Приведите примеры метких народных выражений, пословиц и поговорок, которые используют дед и бабушка в своих рассказах.
20. В каком городе происходит действие повести "Детство"?

1. Астрахань 2. Ростов Великий 3. Нижний Новгород 4. Казань

21. Кто из героев внешне напоминает "хорька" и "козла"?

1. Дед Василий 2. Дядя Яков 3. Мастер Григорий 4. Дядя Петр

22. Кто из героев слепнет и становится нищим?

1. Дед Василий
2. Мастер Григорий
3. Иван Цыганок
4. Хорошее Дело

23. Кто из героев любит воровать товары на базаре?

1. Дядя Яков
2. Алеша Пешков
3. Иван Цыганок
4. Дед Василий

24. Кто из героев повести ставит химические опыты у себя в комнате?

1. Евгений Максимов 2. Хорошее Дело 3. Дядя Яков 4. Алеша Пешков

25. Как зовут мать главного героя?

1. Варвара 2. Акулина 3. Евгенья 4. Анисья

26. О ком из героев следующая фраза: "...вся осыпанная черными волосами, огромная и лохматая, она была похожа на медведицу..."?

1. о Варваре 2. о бабушке 3. о тетке Наталье 4. о няньке Евгенье

27. Кто из героев произносит фразу: "...Гляди всем прямо в глаза; собака на тебя бросится, и ей тоже, – отстанет..."?

1. Дед Василий 2. Иван Цыганок 3. Хорошее Дело 4. Мастер Григорий

28. Украд у матери рубль, Алеша покупает:

1. Сказки Андерсена 2. Сказки Пушкина 3. Приключения Робинзона Крузо 4. Басни Крылова

Ответы:

1. Г
2. Г
3. Б
4. В
5. Голуба душа, редькин сын
6. Про ангелов и Бога, про чертей, про Богородицу, стихи про Алексея Божия человека, про Ивана-воина, сказки о премудрой Василисе, о Попе-козле и Божьем крестнике, были о Марфе Посаднице, о Бабе Усте, атамане разбойников, о Марии, грешнице египетской, о печалях матери разбойника.
7. Б

8. Жестоко бил бабушку и унижал её, 5 суток не давал ей кушать, наказывал плеткой внуков.
9. Б
10. В
11. Вынесла из пожара бутылку купоросного масла, руководила тушением пожара, успокоила взбесившегося от страха коня.
12. Акулина Ивановна
13. О матери бабушки.
14. Пермьяк, солёны уши, скула калмыцкая, курнос, еретик, баран простодушен, ленивый мужик.
15. А
16. На колокольне бил набат, предупреждая о разбойниках, которые его за это порубила саблями и сбросили вниз из-под колоколов.
17. А
18. Об отце его и о матери.
19. Дурак, как мешок, - что в него сунут, то и несёт. Взглянешь – человек, а узнаешь – скорлупа одна, ядра-то нет, съедено. Есть силачи, да не в силе дело – в ловкости; силы сколько не имей, а лошадь всё равно сильней. Осётр сому не товарищ, стерлядь селёдке не подруга. Огурец сам скажет, когда его солить пора. Доносчику первый кнут.
20. (3) Нижний Новгород
21. (1) Дед Василий
22. (2) Мастер Григорий
23. (3) Иван Цыганок
24. (2) Хорошее Дело
25. (1) Варвара
26. (2) о бабушке
27. (4) Мастер Григорий
28. (1) Сказки Андерсена

Тест к уроку №56 (по главам поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»)

См. электронный тест в папке «7 класс, литература, Меркин» на флешкарте.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Технические средства обучения:

- настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя;

2. Экранно-звуковые пособия:

- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

3. Материалы и инструменты:

- иллюстративный справочный материал;

4. Помещение для занятий:

- кабинет русского языка литературы;

5. Оборудование класса:

- ученические двухместные столы с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.;
- настенная доска;
- компьютерный стол;
- принтер.