

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №20»

РАССМОТРЕНО: На заседании МО <i>14.12</i> Хальзова Н.Н. <i>Н.Н. Хальзова</i> « 25 » 08 2020 г.	СОГЛАСОВАНО: Зам, директора по УВР Бессонова Н.П. <i>Н.П. Бессонова</i> « 28 » 08 20 20 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор школы Константинова Л.В. <i>14.12</i> <i>Л.В. Константинова</i> « 28 » 08 20 20 г.
--	--	--

## Рабочая программа

по музыке

Ступень обучения (класс) 3 класс

Количество часов 34

Уровень базовый

Учитель: Зубкова Оксана Николаевна

категория первая

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями образовательной программы ОУ, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011

2020 – 2021 учебный год

п. Красноярский

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), утверждённым в 2004 г. приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004. и авторской программы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, УМК «Школа России». Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Просвещение, 2014 год.

## 2. Планируемые результаты освоения курса «Музыка»

*Предметные результаты* отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.)

*Личностные* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### 3.Содержание тем учебного предмета, курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

#### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации,

темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора музыкального материала:** это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

**Основные методические принципы:** увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**Основные виды музыкальной деятельности:**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций.

Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## **І четверть (9 часов)**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

#### Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях *П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П. Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского*).

#### II четверть (7 часов)

##### Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11-12. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 13. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 14. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.**

**Урок 15. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Урок 16. Обобщение по темам первого полугодия.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

#### III четверть (10 часов)

##### Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

**Урок 17. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 18. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...».** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 19. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 20-21. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 22. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 23. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 24. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 25. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч)**

**Урок 26. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 27. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч)**

**Урок 28. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 29-30. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)**

**Урок 31. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 32. «Люблю я грусть твоих просторов».** Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 33. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 34. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

**Содержание учебного курса (34 часов, 1 час в неделю)**(«Музыка» 3 класс; авторы Сергеева Г. П., Критская Е. Д, Шмагина Т. С.)

Содержание учебного курса не противоречит содержанию авторской программы по музыке Сергеевой Г. П., Критской Е. Д., Шмагиной Т. С

#### 4. Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во час	В том числе:
			Контрольные работы.
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>	
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>	
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>	
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	
18	Опера «Орфей и Эвридика».	1	
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
20	«Океан – море синее».	1	
21	Балет «Спящая красавица».	1	

22	В современных ритмах (мюзикл).	1	
	<b>В концертном зале.</b>	<b>7</b>	
23	Музыкальное состязание (концерт).	1	
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	
29	Мир Бетховена.	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Мир Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы.	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Обобщающий урок.	1	1
	<b>итого</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

#### 5. Система оценки достижений учащихся.

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

**Отметку "5"** – Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения,

применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

**Отметку "4"** - Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в целом соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания .

**Отметку "3"** –Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке, правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

**Отметку "2"** – Ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют т требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

**6. Контрольно – измерительные материалы для учащихся 3 класса по программе Е.Д.Критской,**

#### Назначение КИМ

Работа по музыке предназначена для проверки уровня достижения предметных результатов за год по изученным содержательным разделам в объёме обязательного минимума содержания образования.

## Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

ФОРМА К.И.М.	ТЕМА	ЦЕЛЬ	ДАТА	источник
Проверочная работа	1 полугодие «Звучащие картины»  2 полугодие. Обобщающий урок 4 четверти	Проверка уровня знаний по разделам «Гори-гори ясно..» «День полный событий»  « В концертном зале»	Урок №16  Урок №34	«Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов начальной школе» Издательство Москва «Просвещение» 2011 г. Учебник 3 класса

Проверочная работа для учащихся 3-го класса

### Первое полугодие

*Звучит ария Ивана Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».*

Вопрос 1: Как называется это произведение?

Вопрос 2: Какой композитор сочинил эту музыку?

Вопрос 3: Какие средства музыкальной выразительности создают образ защитника Родины? Нужное – подчеркни.

Вопрос 4: Напиши названия знакомых тебе литературных и музыкальных произведений, в которых созданы образы защитников Отечества?

*Звучит романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова.*

Вопрос 5: К какому жанру можно отнести это произведение?

Вопрос 6: Какие средства выразительности передают характер этой музыки?

*Звучит хор «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова.*

Вопрос 7: Какой композитор сочинил эту музыку – русский или зарубежный?

Нужное – подчеркни.

Вопрос 8: Где может звучать эта музыка?

***Звучит «Утро» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт».***

Вопрос 9: Какие стихи созвучны этому музыкальному сочинению (1 или 2)?

1. *Сонный зимний ветер надо мной поет,  
Усыпляет песней, воли не дает, Пусть заносит  
снегом, по полю бежит, Вместе с  
колокольчиком жалобно дрожит.*

И. Бунин

2. *Вот и солнце встает, из-за пашен блестит, За  
морями ночлег свой покинуло, На поля, на луга,  
на макушки ракушек золотыми потоками  
хлынуло.*

И. Никитин

10. Назови любимые тебе произведения, с которыми ты познакомился на уроках музыки в III классе.

## **Второе полугодие**

1. ***Звучит первая часть «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена.***

Вопрос 1: Как называется это сочинение? Кто его сочинил?

Вопрос 2: Какой образ создает композитор в этой музыке? Нужно – подчеркни.

Вопрос 3: Для чего в жизни человека нужна музыка героического

характера? Ответ в свободной форме.

2. ***Звучит песня «Аве, Мария!» Ф. Шуберта.***

Вопрос 1: Как называется это сочинение? Кто его сочинил?

Вопрос 2: К какому жанру можно отнести это сочинение? Нужно – подчеркни.

Вопрос 3: Какие стихи созвучны этому музыкальному произведению?

(подчеркни слова – первое, второе).

I. *Чистая дева, скорбящего мать,  
Душу проникла твоя благодать,  
Неба царица, не в блеске лучей –*

*В тихом предстань сновидению ей! А. Фет*

II. *Она идет, хвале внимая, Благим  
покрытая смиреньем, Как бы небесное  
виденье Собою на земле являя...  
Данте*

Вопрос 4: Какие средства выразительности создают образ этой музыки?

Нужное – подчеркни.

Задание 5: Запиши слова, которые передают твое отношение к этой

музыке?

**3. Звучит «Мелодия» для скрипки и фортепиано П. Чайковского.**

Вопрос 1: Какой композитор сочинил эту музыку? Нужно – подчеркни.

Вопрос 2: Какие инструменты исполняют это сочинение? Напиши их названия.

Вопрос 3: Где может звучать эта музыка: в церкви, в концертном зале, в опере, на народном празднике? Нужно – подчеркни.

**4. Как ты оцениваешь свои певческие умения и навыки? Нужное –**

подчеркни. Учитель в квадрате (в правом углу теста) может отметить уровень развития певческой культуры: отлично + ; хорошо + –; удовлетворительно –. Желательно сопоставить самооценку учащегося и оценку учителя.

**5. Назови любимшиеся тебе произведения, с которым ты познакомился на уроках музыки в 3 классе. Ответ в свободной форме таблицы.**

**Таблица**

Номер задания	Учебный предмет, раздел/тема	Проверяемые умения и учебный материал	Уровень сложности задания	Максимальный балл
<b>Теоретическая часть</b>				
1	Чтение, осознанность чтения	Умение осознанно прочитать текст, готовность ответить на вопросы.	Базовый	В баллах не оценивается.
2 - 6	Чтение, музыка	5 заданий (навыки и осознанность чтения).	Базовый	Каждое задание оценивается в 1 бал.
7	Музыка	Знание основных понятий музыкального искусства и выбор правильного ответа.	Базовый	1
8	Музыка	Знание основных понятий музыкального искусства и выбор правильного ответа.	Базовый	2

9	Музыка	Умение соотнести группы музыкальных инструментов составом симфонического оркестра.	Базовый	1
10	Музыка	Умение выбрать вид оркестра и соотнести правильный состав музыкальных инструментов.	Повышенный	4
11	Музыка	Знание вокально-тембрового диапазона мужских и женских голосов и умение расставить в звуковой высотности.	Повышенный	2
Максимальный бал базового уровня				9
Максимальный жанр повышенного уровня				6
Всего				15
<b>Практическая часть</b>				
1	Музыка	Умение на слух определить тембр мужского голоса	Базовый	1
2	Музыка	Умение эмоционально и осознанно относиться к фольклору, понимать содержание и интонационно-образный смысл жанра былина.	Базовый	1
3	Музыка	Умение эмоционально и осознанно относиться к фольклору, понимать содержание и интонационно-образный смысл жанра былина.	Базовый	1

4	Музыка	Умение эмоционально относиться к фольклору, знать звучание старинного русского музыкального инструмента жанра былина.	Базовый	1
5	Музыка	Владение логическими действиями сравнения и анализа, умение выделить главное.	Повышенный	1
6	Музыка	Знание основных средств музыкальной выразительности	Повышенный	5
7	Музыка, литературное чтение	Знание литературного стихотворения и умение найти лишних и недостающих сказочных героев.	Повышенный	4
8	Музыка, изобразительное искусство	Умение правильно выбрать музыкальный инструмент из 4 предложенных вариантов.	Базовый	1
9	Музыка, русский язык	Умение правильного написание словарных слов	Базовый	5
10	Музыка, литературное чтение	Умение интерпретировать и обобщать информацию, строить на этой основе самостоятельные суждения и объяснения	Повышенный	2
Максимальный бал базового уровня				10
Максимальный жанр повышенного уровня				12
Всего				22
Общее количество баллов двух частей				37

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
<p><b>Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:</b> «Рабочая тетрадь по музыке 3 класс» М., Просвещение, 2014 г.</p> <p><b>Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:</b> <b>На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2014г.</li> <li>• «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс», М., Просвещение, 2014 г.</li> <li>• Е.Д.Критская «Музыка 3 класс»1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2014 г.</li> <li>• Е.Д. Критская учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2014 г.</li> </ul>	<p>Рабочие тетради включают практические и тестовые задания к темам учебника. В комплекте с тетрадями выпускаются приложения с шаблонами для выполнения заданий из учебника.</p>
<b>2. Печатные пособия</b>	
<p><b>Список научно-методической литературы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.</li> <li>2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.</li> <li>3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.</li> <li>4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.</li> <li>5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.</li> <li>6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.</li> <li>7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.</li> <li>8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.</li> <li>9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.</li> <li>10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.</li> <li>11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.</li> <li>12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.</li> <li>13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.</li> </ol>	<p>Новый вид методического пособия. Содержит методический комментарий для работы по темам с учетом целей, задач и планируемых результатов обучения (в соответствии с ФГОС начального образования)</p>

<p>14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.  15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.  16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.  17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.  18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.  19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.  20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.  21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г  22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.  23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.  23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.  24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.  25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.  26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.  27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.  28. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.</p>	
<b>3. Технические средства обучения</b>	
<p>1. Компьютер.  2. Проектор.  3. Экспозиционный экран.</p>	
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>	
<p>1.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"  2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»  3.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»  4.Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>  5.Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>  6.Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p>	

### Учебно – методическое обеспечение

#### 1.Методические пособия для учителя.

- Музыка.* 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.  
*Золина, Л.В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.  
*Затямина, Т.А.* Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.

Курушина, Т.А. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.  
Осеннева, М.Е. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001  
Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

## **2.Дополнительная литература для учащихся.**

Владимиров, В.Н. Музыкальная литература /В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.  
Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.  
Музыка: большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.  
Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.  
Булучевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.  
Агапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей /И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

## **3.Информационно-коммуникативные средства.**

1. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа:

<http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

2.Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа:

[http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya\\_muzika\\_1-4kl/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_1-4kl/index.html)

3.Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

## **4.Наглядные пособия.**

1.Портреты композиторов.

2.Альбомы с демонстрационным материалом.

3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

## **5.Интернет-ресурсы.**

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://scool-collection.edu.ru>

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	Элементы содержания Музыкальный материал	Планируемые результаты			Характеристика учебной деятельности
				Личностные	Метапредметные	Предметные	
<b>Россия – родина моя (5 часов)</b>							
1	Мелодия – душа музыки  Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)		Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов.  <i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский;	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.  Регулятивные УУД:  Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)	Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентаций на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочине-
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)		Природа и музыка. Звучащие картины Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки..  <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. <i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в		
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.		Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  <i>Радуйся, Росскоземле; Орле Российский.</i> Виватные канты.				

			Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни.		диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.		ния разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева		Кантата «Александр Невский». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.		Оценка действий партнёра в коллективном пении.		
5	Опера «Иван Сусанин»  М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.		Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...  <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.				
<b>День, полный событий (4 часа)</b>							
6	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)		Утро. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песни, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, Э.Григ).  <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова А. Майкова;	Уважительное отношение к культуре других народов:  эстетические потребности, ценности и чувства  развиты мотивы учебной деятельности и сформирован	Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.  Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.  Извлечение необходимой информации из	Нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения <b>и раскрывать</b> средства его Воплощения: <b>Предавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа

7	<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)</p>		<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песни, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (С. Прокофьев).</p> <p><b>Болтунья.</b> С. Прокофьев, слова А. Барто; <b>Золушка.</b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев; <b>Джюльетта-девочка.</b> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев <b>С няней;</b></p>	<p>личный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>исполняемых произведений.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Постановка и выполнение учебной задачи.</p> <p>Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.</p>	<p>народов;</p>	<p>в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать их и исполнять</b> во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
8	<p>Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом»)</p>		<p>В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песни, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский).</p> <p><b>С куклой.</b> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <b>Прогулка; Тюльриный сад.</b> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <b>Детский альбом.</b> Пьесы. П. Чайковский</p>				
9	<p>Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».</p>		<p>Вечер. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песни, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.)</p>				

**О России петь, что стремиться в храм (4часов)**

10	<p>Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)</p>		<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси.</p> <p><i>Богородице Дево, радуйся, №6.</i> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия №1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p>	<p>Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа.</p> <p>Умение строить речевое высказывание в устной форме.</p>	<p>Образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». <b>Знакомиться с</b> жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
11	<p>Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)</p>		<p>Вербное воскресенье. Вербочки. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.).</p> <p><i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. <i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока; <i>Вербочки.</i> Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p>		<p>Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.</p> <p>Регулятивные УУД:</p>		
12	<p>Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.</p>		<p>Святые земли Русской. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир.</p> <p><i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого</p>		<p>Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении</p>		
13	<p>Обобщение по темке «О России петь, что</p>		<p>Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов,</p>				

	стремиться в храм»  Итоговое тестирование учащихся.		воспевающие красоту материнства, любовь, добро.		музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении.		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)</b>							
14	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне		Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садка и Морском царе. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садка, Баян),	Познавательные УУД: Действия постановки и решения проблем	Нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.

	Никитиче. Былина о Садко и Морском царе		певцов-музыкантов (Лель).  <i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина)	в процессе анализа музыки и её исполнения.  Умение строить речевое высказывание в устной форме.  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Регулятивные УУД:	отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	<b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради
15	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля		Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садка и Морском царе. Лель, мой Лель... Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садка, Баян), певцов-музыкантов (Лель).  <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Пески Садко</i> ; хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля</i> ;	Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)  Коммуникативные УУД:			
16	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова		Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  <i>Проводы Масленицы, хор.</i> Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Веснянки.</i> Русские, украинские народные песни	Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном			
17	Обобщение по теме «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»  Итоговое тестирование						

	учащихся.			обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении.			
<b>В музыкальном театре (6 часов)</b>							
18	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.		Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. Путешествие в музыкальный театр. <b>Опера «Руслан и Людмила».</b> Опера (фрагменты) М. Глинка	Эстетические потребности, ценности и чувства  развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Познавательные УУД:  Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.  Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.  Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.  Регулятивные УУД:  Постановка и выполнение	Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы
19	Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.		Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.  <b>Опера «Руслан и Людмила».</b> Опера (фрагменты) М. Глинка				
20	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).		Опера «Орфей и Эвридика».  <b>Орфей и Эвридика.</b> Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.				
21	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.  <b>Снегурочка.</b> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.				

	Н.Римского-Корсакова				учебной задачи.	музыкальной деятельности.	на уроках и школьных концертах.
22	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского		Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. Путешествие в музыкальный театр.  <b>Океан-море синее.</b> Вступление к опере «Садка». Н. Римский-Корсаков. <b>Спящая красавица.</b> Балет (фрагменты). П. Чайковский.		Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.		Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов
23	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова		Мюзикл - жанр легкой музыки (Р. Роджере, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных темхарактеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.)  <b>Звуки музыки.</b> Р. Роджере, русский текст М. Цейтлиной; <b>Волк и семеро козлят на новый лад.</b> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина		Коммуникативные УУД:  Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.		
<b>В концертном зале (6 часов)</b>							
24	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.		Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Жанр инструментального концерта.  <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</i> 3я часть (фрагмент). П. Чайковский; <b>Шутка.</b> Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах.	Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других	Познавательные УУД:  Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с	Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и
25	Музыкальные инструменты – флейта, скрипка.		Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога				

	Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.		солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии  <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; <i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Каприс № 24.</i> Н. Паганини;	людей.  чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	учителем.  Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Анализ музыкального сочинения.  Регулятивные УУД:  Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на	искусству и музыкальной деятельности;  начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей
26	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Ганец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»		Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная).  <i>Пер Гюнт. Сюита №1</i> (фрагменты). <i>Сюита №2</i> (фрагменты). Э. Григ.				
27	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.  <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; <i>Соната №14</i>				

	развития образов.		(«Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. <i>Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.</i> Л. Бетховен; <i>Сурок.</i> Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; <i>Волшебный смычок</i> , норвежская народная песня; <i>Скрипка.</i> Р. Бойко, слова И. Михайлова.		имеющийся жизненный и музыкальный опыт)  Коммуникативные УУД:		
28	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен;		Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.		
29	Обобщение по теме «В концертном зале»  Итоговое тестирование учащихся.						
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5часов)</b>							
30	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.		Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Джаз- искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.	Регулятивные:  Постановка и выполнение целей.  Познавательные:  Формирование устойчивого инте	Нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.

			<p><i>Мы дружим с музыкой.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой;</p> <p><i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Музыканты</i>, немецкая народная песня;</p> <p><i>Камертон</i>, норвежская народная песня.</p> <p><i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;</p> <p><i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	<p>реса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах.</p> <p>Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней?</p>	<p>истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;</p>	<p>отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>	<p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b></p>
31	<p>Мир композиторов: Г. Свиридов (маленькие кантаты) и С. Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора</p>	<p>Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.</p> <p>Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Мир музыки С. Прокофьева.</p> <p><i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.</p> <p><i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; <i>Запевка.</i> Г. Свиридов, стихи И. Северянина.</p>	<p>Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные:</p>				
32	<p>Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ («Утро»), П. Чайковский («Мелодия»), В. Моцарт («Симфония № 40»)</p>	<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества.</p> <p><i>Мелодия.</i> П. Чайковский;</p>	<p>Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.</p>				

			<i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт; <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт.				творческие задания из рабочей тетради
33	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного.		Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  <i>Симфония № 9.</i> Финал Л. Бетховен.				
34	Обобщение по теме «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»  Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса		<i>Обобщающий урок. Заключительный урок-концерт</i>				