

1. Пояснительная записка

Программа курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной общеобразовательной программы по предмету, авторской программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержание предмета эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

Задачи программы.

- 1) Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- 2) Знакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
- 3) Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
- 4) Воспитание интереса и любви к искусству.

Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение,

украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение окружающего мира отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

2. Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

Учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

3.Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Содержание курса начального общего образования по учебному предмету.

Чем и как работают художники (8 ч.)

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч.)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство (11 ч.)

Изображение природы в различных состояниях.

Художник изображает настроение.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения?

Образ здания.

Как говорит искусство (8 ч.)

Теплые цвета.

Холодные цвета.

Что выражают теплые и холодные цвета?

Тихие цвета.

Что такое ритм пятен?

Ритм и движение пятен.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.

Содержание курса

ИСКУССТВО И ТЫ - 34 ч.

Как и чем работают художники (8 ч)	Реальность и фантазия (7 ч)	О чём говорит искусство (11 ч)	Как говорит искусство (8 ч)
<p>Три основные краски –красная, синяя, желтая.</p> <p>Пять красок — все богатство цвета и тона. Белая и черная краски.</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>	<p>Изображение и реальность.</p> <p>Изображение и фантазия.</p> <p>Украшение и реальность.</p> <p>Украшение и фантазия.</p> <p>Постройка и реальность.</p> <p>Постройка и фантазия.</p> <p>Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	<p>Выражение характера изображаемых животных.</p> <p>Выражение характера человека в изображении: мужской образ.</p> <p>Выражение характера человека в изображении: женский образ.</p> <p>Образ человека и его характер, выраженный в объеме.</p> <p>Изображение природы в различных состояниях.</p> <p>Выражение характера человека через украшение.</p> <p>Выражение намерений через украшение.</p> <p>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>	<p>Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p> <p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Линия как средство выражения: ритм линий.</p> <p>Линия как средство выражения: характер линий.</p> <p>Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</p> <p>Обобщающий урок года.</p>

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Тип урока	Виды УУД	Вид деятельности	Информационное обеспечение. ЦЭР	Домашнее задание	Дата проведения
1	3	4	5	6	7	8	9
Как и чем работает художник? (8 ч)							
1	«Цветочная поляна» Три основных цвета- желтый, красный, синий.	Урок введения в новую тему	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	Работа гуашью; изображение предметов на картоне зелёного цвета		Найти в окр. действительнос ти основные и составные цвета, понаблюдать за их красотой	
2	Загадки чёрного и белого цветов.	Комбини рован- ный урок	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Работа гуашью; изображение стихии в природе	слайды с явлениями природы, репродукции картин И. Левитана и др., П.И. Чайковский. Осенняя песня. Октябрь.	Понаблюдать за осенней природой, рассказать, сочинить историю про бабочек, о красоте природы	
3	«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Урок- сказка	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель. Коммуникативные: Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.	Работа мелками и акварелью; изображение осеннего леса	слайды с явлениями природы, репродукции картин И. Левитана и др., П.И. Чайковский. Осенняя песня. Октябрь.	Найти репродукции картин выполненных пастелью, маслом, акварелью и рассмотреть их.	
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности	Урок- проект	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Аппликация; изображение земли, усыпанной	Слайды осеннего леса; асфальта с осенними лис- тьями; осенние	Сочинить несколько поэтических строк об осени,	

	аппликации.		<p>Познавательные: . Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как куски ткани, опавшие листья.</p> <p>Применение правил и пользование инструкций.</p> <p>Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	листьями	листья; Чайковский. Сентябрь, вальсы Шопена.	прочитать их	
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Урок-удивление	<p>Регулятивные: Организовывать свое рабочее место.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>Познавательные: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение , строить понятные для партнёра высказывания.</p>	Рисование тушью, карандашом, углём.	Слайды и фото зимнего леса, репродукции картин с изображением зимнего леса. П.И. Чайковский. Декабрь. Святки. Г. Гладков. Колыбельная.	Найти репродукции графических линейных изображений, принести в класс	
6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	Урок-сказка	<p>Регулятивные: Организовывать свое рабочее место.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>Познавательные: . Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p>Коммуникативные: Строить понятные для партнёра высказывания</p>	Лепка животных родного края	Образцы малой пластики, репродукции работ В. Ваагина, выразительные объёмы природных материалов (корни, камни, коряги). С. Прокофьев. Петя и Волк.	Придумать историю о своем любимом животном.	
7	«Игровая площадка». Выразительные возможности бумаги. Тест 1	Комбинированный урок	<p>Регулятивные: Принимать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез.</p> <p>Коммуникативные: Строить понятные для партнёра высказывания.</p>	Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.	Слайды произведений архитектуры, фото макетов или макеты прошлых лет, выполненные учениками, методические таблицы.	Принести сухие веточки травы, цветов. листиков	

8	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным.	Урок обобщения и систематизации знаний, урок-выставка	<p>Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>Познавательные: Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям.</p> <p>Коммуникативные: Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений</p>	Создание композиции из сухих трав и цветов	Слайды, фото украшенного города, аппликации из засушенных растений. Д. Шостакович. Праздничная увертюра	Повторить материал учебника раздела «Как и чем работает художник»	
Реальность и фантазии (7 ч)							
9	«Наши друзья птицы». Изображение и реальность.	Урок-игра	<p>Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.</p> <p>Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью</p>	Работа гуашью; изображение птиц	Фото с изображениями животных, иллюстрации художников – анималистов. К. Сен-Санс. Карнавал животных.	Понаблюдать за поведением животных, составить рассказ о их характере, настроении	
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Урок-сказка	<p>Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям</p> <p>Коммуникативные: Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>	Аппликация из цветной бумаги; изображение сказочной птицы, фантастического животного	Фото и репродукции с изображениями реальных и фантастических животных. М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»	Придумать историю про фантастического животного	
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	Комбинированный урок	<p>Регулятивные: Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.</p> <p>Познавательные: Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева.</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	Работа гуашью; изображение паутинки в природной среде	слайды, фото объектов природы, ветки деревьев. С. Прокофьев. Утро. Вечер. Дождь и радуга.	Посмотреть какие природные мотивы использовали художники в кружевах, тканях и др. украшениях	
12	«Кружева». Украшение и фантазия.	Урок совместного	<p>Регулятивные: Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов</p> <p>Познавательные: Анализировать образцы,</p>	Работа белой гуашью на цветной	Фото пуховых платков, кружев, образцы кружев.	Посмотреть и подумать, что в окружающей	

		творчества	определять материалы, проектировать изделия. Коммуникативные: Сотрудничать с товарищами в ходе работы.	бумаге; изображение кружевной салфетки		жизни делает мастер постройки	
13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Комбинированный урок	Регулятивные: Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. Познавательные: применять правила и пользоваться инструкциями. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.	Конструирование из бумаги подводного мира	Слайды различных природных построек; Бетховен. Менуэт (часть 2 Сонаты № 20); Моцарт. Турецкий марш; Кабалевский. Рондо-марш.	Рассказ о том, какие объёмные конструкции встречаются окружающем мире, в природе	
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Урок-фантазия	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. Коммуникативные: Давать эстетическую оценку выполненным работ.	Создание сказочного города из готовых форм, работа с цветной бумагой	Слайды или фотографии зданий, построенных знаменитыми архитекторами; слайды или фотографии природных конструкций.	Повторить материал учебника раздела «Реальность и фантазия»	
15	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. Диагностическая работа	Урок обобщения	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание	Конструирование ёлочных игрушек. Создание коллективного панно	Детские работы за четверть, методические таблицы, пособия по бумажной пластике. Шостакович. Фрагмент «Праздничной увертюры».		
О чем говорит искусство (11 ч)							
16	«Море». Изображение природы в различных состояниях.	Комбинированный урок	Регулятивные: Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. Коммуникативные: Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые	Работа гуашью; изображение моря передачей настроения природы	Работы художников-анималистов, методические пособия, фотографии кошек. К. Сен-Санс. Карнавал	Найти стихотворение, где описан пейзаж в определенном состоянии (бурный, тихий, спокойный,	

			средства для решения коммуникативных задач.		животных.	грустный)	
17	«Четвероногий герой». Изображение характера животных.	Комбинированный урок	Регулятивные: Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке. Коммуникативные: Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Работа чёрным фломастером или гуашью тонкой кистью; изображение животного с передачей его характера	Детские работы за четверть, методические таблицы, пособия по бумажной пластике. Шостакович. Фрагмент «Праздничной увертюры».	Рассказ о своем домашнем животном, его повадках, характере	
18-19	Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов	Комбинированный урок	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Изображение контрастных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	Репродукция картины Врубеля «Царевна-Лебедь».	Рассказать о том, какие качества души делают красивой женщину	
20-21	«Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. Контрольная работа	Комбинированный урок	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Изображение контрастных по характеру сказочных мужских образов	Слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, методические таблицы. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане.	Рассказать о том, какие качества души делают красивым мужчину Найти изображения сказочных героев (добрых, злых)	
22	«Образ человека в скульптуре.» Образ сказочного героя, выраженный в объеме.	Урок-проект	Регулятивные: Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: Строить понятные для партнёра высказывания	Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером: пластилин	Слайды или фото скульптурных произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, М. Врубеля (керамика), а также средневековой европейской скульптуры.	Найти в книгах, журналах как одеваются (украшаются) люди в праздники, в дни грусти	

23 24	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения.	Комбинированный урок	<p>Регулятивные: Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Украшение вырезанных из бумаги готовых форм кокошников, богатырских доспехов	Слайды кружев, старинного женского костюма, фрагментов деревянной резьбы, старинного оружия.	Рассмотреть, как выглядят украшения для мужчин (щиты, шлемы, доспехи)	
25	«Дворцы доброй феи». Образ здания.	Комбинированный урок	<p>Регулятивные: Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.</p> <p>Познавательные: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные: Строить понятные для партнёра высказывания</p>	Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы.	Фото старинных русских зданий, европейских соборов, современной архитектуры (например Гауди).	С 118-121	
26	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы.		Повторить материал учебника раздела «О чем говорит искусство»	

Как говорит искусство (8 ч.)

27	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Урок введения в новую тему	<p>Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях.</p>	Работа гуашью: изображение горящего костра и холодной синей ночи; или	Методические пособия, слайды с изображением природы с цветовыми контрастами, репродукции	С 124-129, подумать, где еще в природе встречается борьба теплых и холодных цветов	
----	---	----------------------------	--	---	--	--	--

			Коммуникативные: Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	изображение пера Жар-птицы.	картин Врубеля «Шестикрылый Серафим», «Сирень».		
28	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Комбинированный урок	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Работа гуашью. Изображение весенней земли	Слайды с изображением весенней земли, методические пособия по цветоведению. Э. Григ. Утро. Весна. Стихи о ранней весне.	Понаблюдать, как просыпается природа весной, какие чувства вызывает?	
29	«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.	Комбинированный урок	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Изображение весенних ручьёв. Рисование цветными мелками.	Слайды с изображением весенней земли, методические пособия по цветоведению. Э. Григ. Утро. Весна. Стихи о ранней весне.	Найти стихи о весенней природе	
30	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Комбинированный урок	Регулятивные: Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения.	Фото с изображением крупных веток березы, сосны, дуба. Сами ветки. Японские трехстишия-хокку	Подумать, где еще в природе встречаются линейные ритмы	
31	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. Тест	Комбинированный урок	Регулятивные: Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Моделировать коллективное панно. Коммуникативные: Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Бумага, клей, ножницы. Коллективная работа	Репродукции картин, методические пособия. Э. Григ. Птичка.	Подготовить рассказ об особенностях и характере понравившихся ритмов	

			средствах.				
32, 33	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	Урок обобщения изученного материала	<p>Регулятивные: Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.</p> <p>Познавательные: Выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>	Работа с разными материалами. Создание коллективной работы «Весна. Шум птиц».	Слайды или фото видов весенней природы; детские работы прошлого года, выполненные на тему «Весна».	Вспомнить весь материал учебного года, повторить, подготовка к заключительному уроку	
34	Итоговый урок года. Наши достижения. Я умею. Я могу. Выставка детских работ. Годовая контрольная работа	Урок выставка	<p>Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск и анализ необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	Урок-путешествие; подведение итогов года в игровой форме	Коллективные работы, выполненные в учебном году, репродукции картин художников. Музыка Чичкова «Шелковая кисточка».		

5. Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе *текущего* и *промежуточного оценивания*, так и в ходе выполнения *итоговых проверочных работ*. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Критерии оценивания по изобразительному искусству.

Оценка «5» (80-100%) ставится - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно. (24-30 б.)

Оценка «4» (60-79%) ставится - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный. (18-23 б.)

Оценка «3» (40-59%) ставится - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с нарушением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, работа выполнена небрежно, неаккуратно. (12-17 б.)

Оценка «2» (0-39%) ставится - ученик с работой самостоятельно не справился, нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид. (0-11 б.)

7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебник

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.

Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

Технические средства обучения:

- Классная доска, магнитная доска,
- Персональный компьютер, принтер, мультимедийный проектор

Наглядные пособия:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.